VISIT…

HAMBURGCITY**GRAFFITI**

hardcover, 21x27cm, 176 pages
typeholics / release 10.2003
isbn: 3-980-7478-6-7

Typeholics® // stunning graffics

HAMBURGCITY**GRAFFITI**

Vorwort

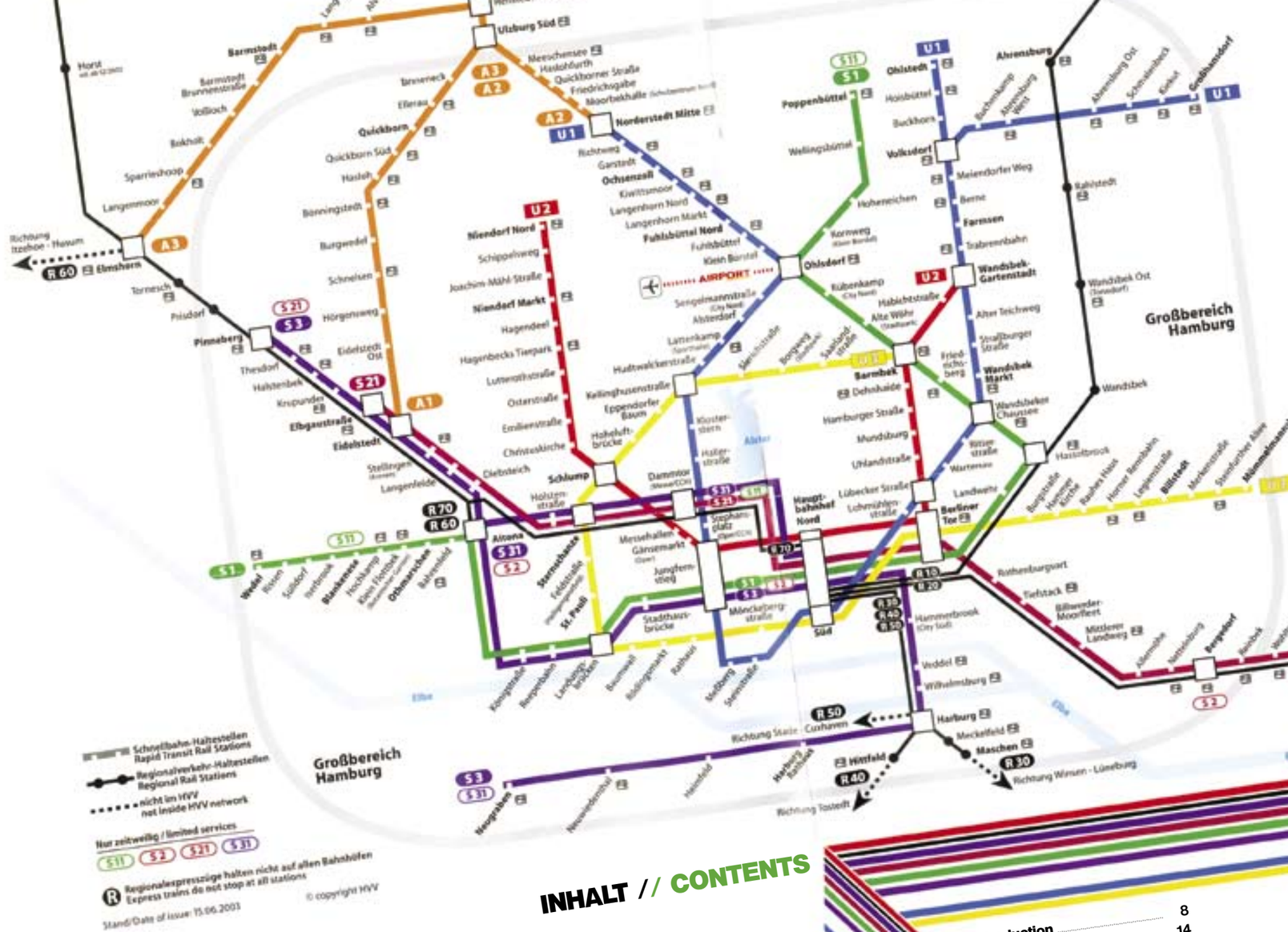
Bitte Vorsicht an Gleis eins! Es erhält Einfahrt, der Intercity Express „HCG“ mit Halt in Hamburg Harburg und Hamburg Altona. Herzlich Willkommen am Hamburger Hauptbahnhof. Sie haben Anschluss an sämtliche U- und S-Bahn-Linien, sowie an die Regionalbahnen Richtung Kiel, Bremen und Hannover. Die begleitete Bus-Tour zu den Hamburger Halls of Fame startet in wenigen Minuten vom ZOB, gegenüber des Bahnhofes.

Wir schreiben das Jahr 2003 und Graffiti ist in Hamburg genauso wenig tot zu kriegen, wie im Rest der Welt. Und damit es auch nicht totgeschwiegen werden kann, haben wir uns entschlossen, mit diesem Buch unsere Sicht des Hamburger Graffiti-Geschehens darzustellen. Im Fokus stehen die Arbeiten der Hamburger Writer um die Jahrtausendwende, also ca. von 1997-2003. Von den Writern, die vor dieser Zeit in Hamburg aktiv waren, können wir leider nur einen kleinen Teil angemessen berücksichtigen. Trotzdem haben wir uns bemüht, die Arbeiten von möglichst vielen Sprühern zu zeigen. Ihnen allen gilt unser Respekt! Sie haben das geschaffen, worüber wir berichten wollen. Wenn wir gleichzeitig noch etwas zum besseren Verständnis von Graffiti beitragen können, sind wir darüber sehr froh - aber in erster Linie geht es uns darum, unserer eigenen Liebe zu Graffiti Ausdruck zu verleihen. Für uns ist Graffiti ein fester Bestandteil unseres Lebens geworden! Obwohl wir Teil der sogenannten Graffiti-Szene sind, stehen wir ihr teilweise auch kritisch gegenüber. Da wir die Entwicklung dieser Szene selbst verfolgt und miterlebt haben, sehen wir uns in einer guten Position, um über sie zu berichten - auch wenn wir sicherlich nicht immer eine rein objektive Sicht der Dinge haben.

Preface

Attention please at Platform One! The Intercity Express ‘HCG’ is arriving, with stops at Hamburg Harburg and Hamburg Altona. Welcome to Hamburg Hauptbahnhof, where you may transfer to all subway and city train lines as well as to regional trains destined for Kiel, Bremen and Hannover. The guided bus tour to Hamburg’s Halls of Fame begins in a few minutes at the central bus station (ZOB) opposite the train station.

We are writing the year 2003, and it has proven impossible to kill graffiti in Hamburg, just like in the rest of the world. And since it cannot be hushed up, we decided to present Hamburg’s graffiti history from our perspective in this book. Its focus are the works of Hamburg’s writers around the turn of the millennium, from about 1997 until 2003. Of the writers who were active in Hamburg before that time, we can only regard a small number adequately. Nevertheless we tried to show the works of as many sprayers as possible. They all have our respect! They created what we wish to talk about. If at the same time we manage to contribute to a better understanding of graffiti, we will be happy, but first and foremost we wish to express our own love for graffiti. For us graffiti has become an integral part of our lives! Although we too are part of the so-called graffiti-scene, we can also approach it discerningly. Since we followed and witnessed the development of this scene, we feel we are in a qualified position to write about it – even if our view of things is not always the most objective one.



INHALT // CONTENTS

Introduction 8
History 14
Zero Tolerance 36
Keiner versteht uns 50
Nobody understands us
Third Place 56
Freunde der Eisenbahn 67
Trainlovers
Streetart 84
Kunst oder Vandalismus 116
Art or vandalism
Hip Hop Hamburg e.V 128
Interview Jugendrichter 132
Interview with a judge
Interview Rechtsanwalt 140
Interview with a lawyer
Glossar 144
Eltern-Interview 158
Interview with parents

BANNER
BRONX

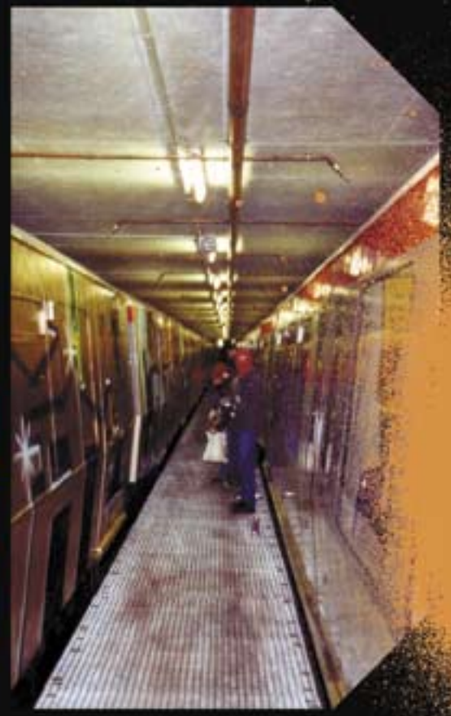
TRANSPORT

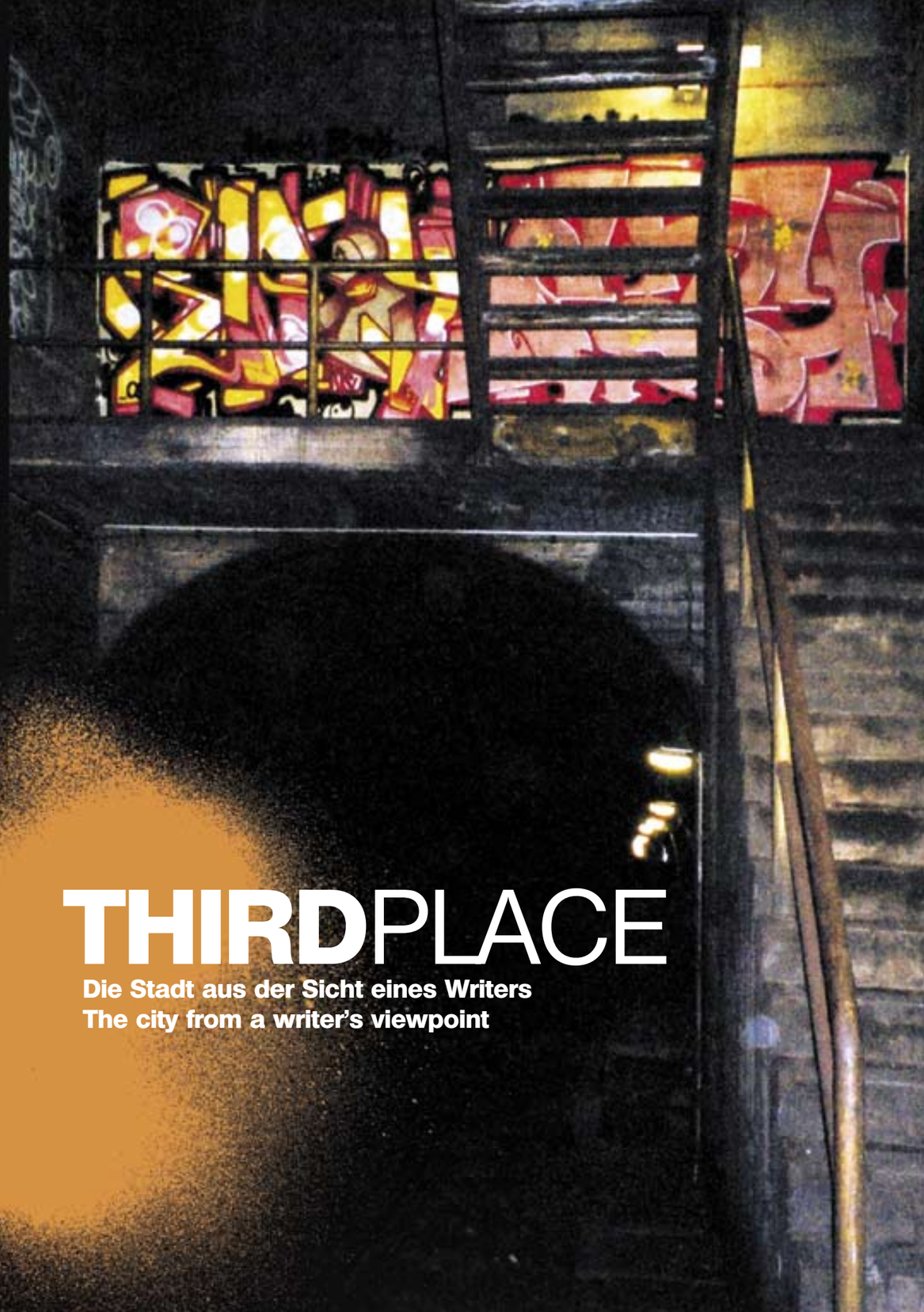
BUFF 117 FORM PUNK
BUFF & PUNK by POET 62, Characters by PUNK

Enter: Mein Style entsteht immer aus den Bildern, die ich vorher gemacht habe. Ich analysiere meine Bilder und abstrahiere aus meinen Designs neue Sachen. New York hat mir die Buchstaben von simple bis wild so gezeigt, dass ich mich heute noch wundere über das, was bei mir geht. Ich bin trotz allem in der Entwicklung, weil mein Herz es so will.

Enter: My style is always derived from pieces I have done previously. I analyze my pieces and abstract new things from my design. New York has shown me all the characters, from simple to wild, in such a way that even these days I am still wondering what works for me. All in all I am still developing because this is what my heart desires.

JONAS
Character by **KEATS**
Santa Claus **BACK** in the **GHETTO**





THIRDPLACE

Die Stadt aus der Sicht eines Writers
The city from a writer's viewpoint

Hitme: Wir sind auf gut Glück zu einem Spot gefahren, an dem wir ein kleines schnelles Bild machen wollten. Auf dem Weg dorthin sind wir über ein Bahn-Gelände gegangen. Auf einmal stand vor uns ein Zug an einer Stelle, an der sonst nie einer steht. Wir sahen uns an und hatten beide den gleichen Gedanken: Hier machen wir uns richtig locker! Mit einer kleinen Unterbrechung malten wir, bis es hell wurde.

Hitme: We ventured to a spot where we wanted to create a small, fast piece. On our way we crossed a railway area. Suddenly there was a train in a place where usually none had ever been seen. We looked at each other and had the same thought: Here we're going to warm up a bit! Except for a brief break we painted until dawn.

PARABÉNS MÃE!!